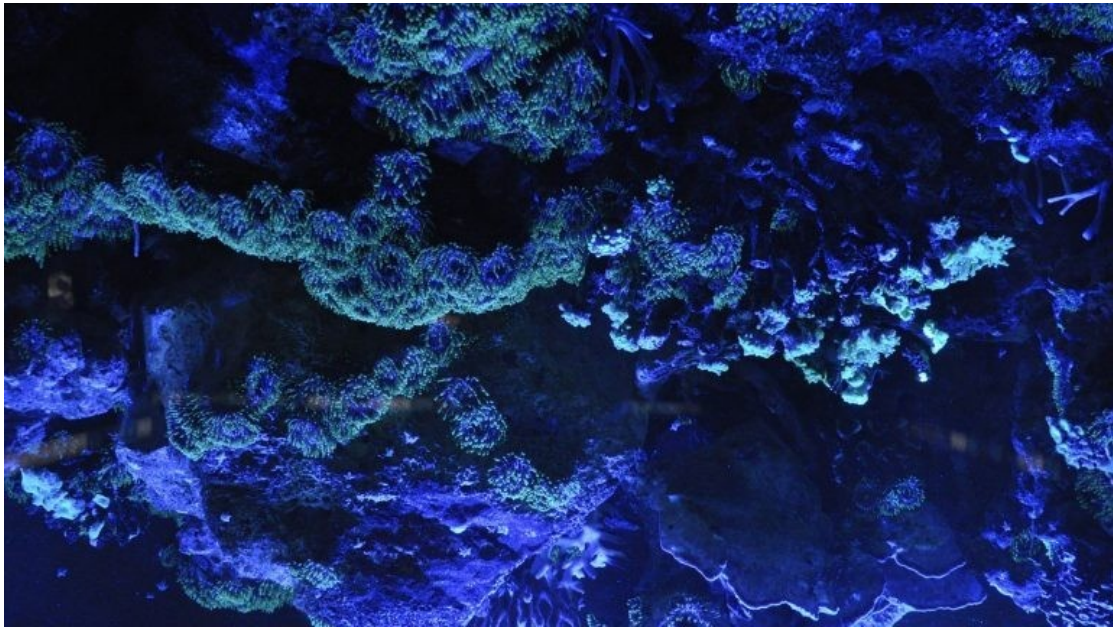


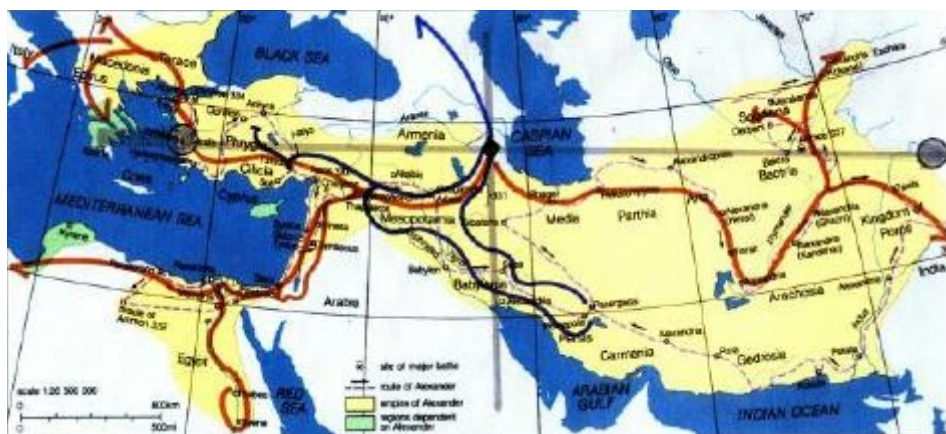
## Detta gudomliga experiment



Har du någonsin sett en bra film av episk skala, t.ex. Doctor Zhivago eller Sagan om Ringen, och undrade hur den gjordes? Historien bakom skapandet av en film eller till och med en musikvideo kan vara lika intressant som själva produktionen. På samma sätt med den Sophianska myten om Mysterierna: det finns en historia bakom berättelsen. "Skapandet av Scenariot med den Fallna Gudinnan" skulle kunna vara en dokumentär som förtjänar lika mycket intresse som den slutliga produktionen. Den heliga berättelsen om Sophia är jämförbar med en episk film av enorm skönhet, mystik och komplexitet — en film där du lär dig att spela en roll.

Scenariot med den Fallna Gudinnan (FGS) har inte skapats av en enskild författare, även om det krävdes en speciell individ för att återställa det och presentera det för världen idag. Liksom alla andra bestående myter från hela planeten har den sitt ursprung på en viss plats i avlägsna tider, som härrör från upplevelsorna av en specifik ras. Kort sagt, den är ett uttryck för ett specifikt folks 'Völkische' fantasi. De som utvecklade FGS kom från rasbeståndet vars hemland var i dagens Azerbajdzjan, Georgien och Ossetien. De var kusiner till andra raser spridda över Europa, ett spektrum av ariska, keltiska, nordiska, germanska, iberiska och grekiska folk som alla hade sina egna mytiska berättelser. Mer specifikt var författarna till Sophia-myten persiska, och deras hemland var i Kaukasusbergen. I den regionen, så tidigt som 6000 f.Kr., uppstod en shamansk kult av mystiker och stjärnskådare (senare kallade sabéer och kaldéer) som utvecklade ett system av kunskap och kultur som så småningom spred sig söderut till Mesopotamien och på andra håll i öster och väster. De var den persiska legendens Magi vars avlägsna ättlingar är dagens iranier. Rörelsen de grundade kan kallas "The Magian Order".

Se kartan över den gnostiska rörelsens ursprung:



Det svarta ruterkortet i övre mitten på kartan markerar den geografiska matrisen för The Magian Order, föregångare till gnostikerna.

Det arisk-iranska rasbestånd som producerade berättelsen om Sophia skilde sig helt från de arabisk-asiatiska folk som bor i den regionen idag. Och, naturligtvis, de levde långt innan dessa invånare konverterades till Islam, eller Kristendomen, eller Judendomen. FGS är den unika religiösa fantasi-produkten hos ariska kaukasier från västra Asien. Detta faktum är absolut nödvändigt för att lära sig om "skapandet av Sophia-myten."

Varför?

För det första eftersom alla myter ursprungligen är rasistiska. För det andra, och ännu viktigare, eftersom FGS representerar det unika fallet med en myt som berättar historien om hela den mänskliga arten på ett sammanhängande sätt. Alla andra myter — aztekiska, japanska, grekiska, nordiska med flera — beskriver ursprunget till *de specifika människor* som skapade berättelserna, *inte ursprunget till den mänskliga arten som helhet*. Denna distinktion är en av de djupaste insikterna man kan lära sig genom studiet av jämförande mytologi.

Med andra ord, även om Sophiamytens historiska rötter är persisk-iranska, är myten i sig universell, generisk för vår art som helhet. Detta är ett ganska slående uttalande och man måste naturligtvis fråga sig, var finns bevisen för det? Om man ser till grundtexterna i den forntida persiska religionen, skrivna på Avestanska och senare på Parsi, är bevisen extremt dåliga. Ett namn för Sophia i Avestan är *Anahita*, "vibrerande nät som omfattar liv." Merparten av äldsta persiska religiösa och mytologiska material kallas Avesta, bestående av Gathas, Yasna, Vendidad och Visperad. Tyvärr gick tre fjärdedelar av detta material förlorat och det som finns kvar är rörigt och korruperat.

Zarathustriska skrifter som Denkar och Bundahisn är mycket sena och återspeglar inte den Sophianska mytens sanna karaktär. Sammantaget kan så gott som ingenting av FGS extraheras från Avestas religiösa arv.

Om du tittade på en dokumentär istället för att läsa/lyssna på den här artikeln, skulle scenen nu dramatiskt flyttas till Egypten. Föreställ dig en grotta på en brant klippa, i de karga kullarna norr om Luxor. Här upptäcktes Nag Hammadi-böckerna skrivna på Koptiska i december 1945. De innehåller betydande delar av Sophia-myten men fortfarande ingen komplett och sammanhängande version. För att återställa berättelsen krävdes att man använde annat material, t.ex. icke-Nag Hammadi koptiska texter, Bruce och Askew Codices, grekiskspråkiga apokryfer som *Johannes Apostlagärningarna* samt skrifter av

kristna anti-gnostiska ideologer som Irenaeus, Epiphanius och Hippolytus. Till exempel innehåller "*Against Heresies*" en passage avsedd att förlöjliga gnostikernas utarbetade mytologi, men genom att göra det bevarar Irenaeus parafrasiskt ett avgörande avsnitt av FGS som beskriver hur Sophia förvandlades till jorden. (Se [Gnosis Today](#) > [Irenaeus](#).)

Profeterna i The Magian Orden vidarebefordrade Sophia-berättelsen till gnostikerna vars ledare, skolor och skrifter förstördes av kristna fanatiker. (Se [första kapitlet](#) i *Inte i Herrens Avbild*, Mordet på Hypatia.) Senare fortsatte Islam kampanjen för intellektuellt folkmord i Mellanöstern. Denna kampanj rasade under medeltiden i Europa och fortsätter än idag. Gnosis är det forntida och framtida kätteriet, och berättelsen om Sophia är det narrativa ramverket för gnostisk tillämpning idag liksom i gångna tider. Denna berättelse är det mest demoniserade, förtalade och förtryckta ämnet i världshistorien.

De persiska profeterna från Kaukasus var naturligtvis inte de enda som identifierade Sophia, men de kände till hennes berättelse mer fullständigt än någon annan ras. Kulturer över hela världen från Polynesien till Sibirien, från Grekland till Skandinavien, liksom i Nord- och Sydamerika, hade sina egna sätt att identifiera visdomsgudinnan som dvärls i den levande planeten, jorden. Den långa recitationen av det Gaianska Tantriska löftet inkluderar över fyrtio av hennes namn hämtade från olika traditioner: Panthea, Leucothea (vit gudinna), Rhea, Zemlya, Prithivi, Asteroth, Satanaya, Hathor - listan fortsätter. Erkännandet av Sophia's närvaro och aktiviteter genom naturen var inte en tro på världsomspännande animistiska kulturer, det var en direkt verklighet. Men regionala överlevande berättelser om henne är kaotiska, ofullständiga och inkonsekventa. De presenterar inte hela handlingen i berättelsen. De är i bästa fall bristfälliga variationer. Endast vissa slumpmässiga faktorer, namn, incidenter och partiella inslag i FGS kan hittas i den komparativa myten, folkminnet och legenden om Europa och resten av världen.

I Tyskland återstår till exempel bara ett spårnamn för Sophia: Ostara. Sophia överlever utan en enda tydlig berättelse om henne. Hade de teutoniska folkens 'Völkische' visdom inte undertryckts och förstörts av Judisk-Kristendomens mordiska angrepp, skulle det tyska folket idag ha valet att basera sitt andliga liv på denna gudomliga gestalt och leva inom ramen för sin myt, berättelsen som vägleder släktet. Visdomsgudinnans utplåning har fått enorma onda konsekvenser för hela mänskligheten, alla raser, men i synnerhet för det tyska folket, vilket 1900-talets historia visar. Detta tragiska faktum beror på den intima men ouppfyllda kopplingen mellan Sophia och krigarandan. Som Gaia är Sophia livets källa, förkroppsligad i planeten, och enligt hennes lagar måste livet försvaras mot sanningens, skönhetens och frihetens fiender.

Alla arter skyddar instinktivt sitt eget släkte. Många tyska vetenskapsmän, författare och konstnärer, särskilt från den Romantiska rörelsen, var ytterst känsliga för Sophias närvaro — Wilhelm von Humboldt, författare till *Cosmos*, för att bara nämna en. Men dessa tyskar, som var idealistiska drömmare, insåg inte tillräckligt djupt vikten av krigarandan i vad som kan kallas Sophiansk ideologi — eller ännu bättre, ideosofi. En filosof som gjorde det var Nietzsche. I inledningen till "*Inte i Herrens Avbild*" citeras några rader från "*Så talade Zarathustra*", som uttrycker hur visdomsgudinnan "behöver några goda män" (som arméns rekryteringsaffisch säger). Nietzsche varnade också i *Den glada vetenskapen* (*The Gay Science*) mot de trossystem som är centrerade kring den utomjordiske faderguden. En rad från Nag Hammadi säger: "Den som inte känner till ondskans rot är inte främmande för den." *Inte i Herrens Avbild* avslöjar att roten går tillbaka till dess historiska ursprung runt 1800 BC, tiden för den bibliske patriarken Abraham. Den identifierar Zaddikim-kulten

(”ultrarättfärdig, heligare än du”) som den primära instansen för antimänskligt hat, perversion och bedrägeri som idag kulminerar i transhumanismens agenda.

Under det kritiska året 2022 antog transhumanismen många former och angrep alla raser från många fronter. Tänk på överdriften kring en robot/mänsklig hybrid, Elon Musk’s Spacelink, kravet på att driva all verksamhet med AI, den kommunistiska dystopiska visionen av WEF, den medicinska WHO-tyrannin, centralbanks-kabalen, mediapropaganda, multikulturell retorik, påtvingad mångfald som ställs mot föreningsfriheten, glorifiering av könsdysfori/hysteri, korruption av den akademiska världen, sexualisering av barn, internationalism baserad på målet att riva gränser och nationella rasidentiteter, vädjan till universalism som döljer folkmord, den liberala demokratins charad med dess mål om auktoritärt tyranni.... och mer, ad nauseam. Hela ensemblen av virulenta onda syften härstammar från ett enda program för världsherravälde och rasöverhöghet, Zaddikim’s plan.

Den förnuftige individ som observerar detta program som genomförs av otaliga agenter från kommando- och kontrollnivån ner till medborgaren på gatan, som förvandlar vanliga människor till fiender, barn mot föräldrar, måste undra, *Hur kan någon vara så ond?* De tidiga Judisk-Kristna ideologerna hatade gnostikerna av många skäl, men särskilt därför att Mysteriernas lärare hävdade att de kunde förklara ondska. Hur de gjorde det var chockerande vid den tidpunkten, och förblir det än idag.

Varför?

Deras förklaring innefattade en paranormal faktor. För att övervinna ondskan skulle en gnostiker säga att ondska inte helt kan förstås på mänskliga villkor. Det finns något icke-mänskligt som verkar i ondska, ett utom-mänskligt utom-jordiskt inflytande. De identifierade detta inflytande med hög precision i arkonernas makt, ”härskare, auktoriteter”. FGS beskriver ursprunget till dessa utomjordiska sinnesparasiter. Det löser ET/UFO-gåtan på ett sätt som ingen annan tidigare myt eller ras har gjort. Den gnostiska teorin om ondska, som den kan kallas, erbjuder ett enormt, livräddande genombrott för det mänskliga sinnet i dess kamp för att behärska sina egna förmågor. Det arkoniska inflytandet är inte ett verkligt hot om utomjordisk invasion från yttre rymden, även om arkonerna finns i yttre rymden — specifikt inom solsystemets räckvidd förutom jorden, månen och solen. Deras livsmiljö är de icke-organiska planeternas domän. De är en icke-organisk exo-biologisk art, utomjordiska rovdjur. De är fysiskt oförmögna att invadera jorden på grund av biosfärens skyddande hölje, men de når mänskligheten på andra sätt. Deras mål är att fånga mänskligheten i en virtuell verklighet, en pseudovärld som de projicerar med hjälp av sin primära färdighet, HAL på koptiska. Denna simuleringskraft finns idag i Meta, Mark Zuckerbergs program, en av Zaddikims agenter. Att veta — faktiskt och verkligen veta, inte gissa eller tro eller spekulera eller låtsas veta — hur den arkoniska faktorn fungerar är den ultimata befriande insikten för alla mänskliga raser förutom en, som själv är den centrala instansen för främmande bedrägeri. Identifiering av de utomjordiska ombuden bland oss är inte en fråga om spekulering. Det anges uttryckligen i det överlevande textmaterialet.

Det kommer inte som någon överraskning för den utbildade personen att världsherravälde, folkmordsgalenskap och rasöverlägsenhet är målen för transhumanism. Ja, men det kan vara ganska överraskande att höra att transhumanism är ett symptom på ett främmande, utomjordiskt tänkesätt. Det krävs disciplinerad fantasi för att inse hur *allt som uppstår i det mänskliga sinnet inte har sitt ursprung där*. Det arkoniska inflytandet är skadlig

programvara som infekterar mänsklig intelligens. Det är i grunden vansinnigt och omänskligt. Ingen teori om människans natur eller theodicy-formel (ursäkt för Gud) kan nå kärnan i detta problem så exakt som gnostikerna gjorde.

Avsnitt 5 i sammanfattningen av FGS beskriver hur arkonerna uppstod av en slump, en oväntad bieffekt av Sophia's stört dykning från den galaktiska kärnan. Sophia själv producerade arkonerna innan hon förvandlades till planeten jorden. Därför kallas de arkoner, från den grekiska roten *archai*, "från början, före något annat." De uppenbarades inte avsiktligt utan på grund av en oförutsedd konsekvens av Sophia's inverkan på materiens täta kaos i de galaktiska armarna. Det finns en unik världsomfattande intrig, och den bär på ett tvingande moraliskt budskap. De främmande parasiterna är "hennes fel", ja, men nu när de är mitt ibland oss är det vårt ansvar att avslöja och besegra dem.

Utan tvekan utgör det som kan sägas här i några meningar en enorm utmaning för mänsklig godtrogenhet. Men Gnosis ber dig inte att tro någonting, bara att vara villig att lära dig. Bland miljarder runt om i världen som har någon form av uppfattning om Gud, det Gudomliga eller det Övernaturliga, är idén att övermänskliga krafter kan göra misstag inte acceptabel. De flesta religiösa människor accepterar tron att Gud är allvetande och allsmäktig, inte sårbar eller felbar på något sätt som påminner om mänskliga brister. En av de mest slående lärdomarna som kan dras från FGS är att stjärngudinnan Sophia har impulser och känslor som är jämförbara med dina egna. Hennes process att lämna sin hemmabas, den galaktiska kärnan (Pleroma), och förvandlas till en planet är ett episkt äventyr för henne. Hon är inbäddad i ett öppet experiment som började när hon och hennes manlige motpart, Theleté, designade det mänskliga genomet i den galaktiska kärnan. Det gnostiska ordet för vårt genom är *Anthropos*. Vi är den anthropina arten som dyker upp i ett spektrum av raser över hela jorden.

**Du är ett djur som lever i ett gudomligt experiment och du är experimentets primära subjekt. Du är också den som spelar en avgörande roll i hur det i slutändan gestaltar sig.**

Så mycket för de goda nyheterna. Den dåliga nyheten är att du även lever i ett avskyvärt, grymt och bedrägligt globalistiskt experiment inom social ingenjörskonst som drivs av kriminella psykopater och pedositer som utnyttjar våra barn. (Inte pedofiler, vilket innebär kärlek till barn — *philia*.) Detta experiment är vad vi kallar den sociala ordningen, dess medlemmars uppbyggnad och förvaltning av samhället. Men det är inte den organiska och självvalda samhällsordning som kan uppstå genom att respektera naturlagarna och följa Gaia's agenda. Istället är det en pervers, manipulerad social konstruktion som verkar i sinnen på mänskliga djur som inte längre är helt mänskliga. Hur kan de vara så onda? Människor av alla raser, om de var fria att utöva sin gudinna-givna kapacitet, skulle ha konflikter, de skulle begå skada och bedrägeri till en viss grad, men aldrig i den fasansfulla omfattning som man ser idag i det transhumanistiska slutspelet. Att begå ondska på den skala vi ser idag kan inte ske utan en avvikande paranormal faktor.

Planen för det gudomliga experimentet är enkel: De raser som uppstår ur en enda genomisk mall och sprids över planeten finner sätt att upptäcka sina egna talanger och begär, de interagerar med sina livsmiljöer på ett genialt sätt, de skapar språk, kultur, teknik och konst. De bildar nationer beroende på territoriet som de kommer ifrån, deras 'Heimaten'. Genom att göra det både tävlar och samarbetar de på många olika sätt. De får hålla sig inom sina egna territorier, eller mingla och blanda på sätt som bestäms av nödvändighet eller valts genom fri association. De upplever konflikter, men uppvisar även

omfattande färdigheter i ömsesidig hjälp.

Allteftersom civilisationer utvecklas över hela planeten observerar Pleroma's gudomliga makter (Aeoner) hur raserna utvecklas utan deras inblandning. Deras uppmärksamhet inriktar sig på hur det gudomliga experimentet utspelar sig på sina egna villkor. De lägger sig inte i eller övervakar det. De vet inte i förväg hur experimentet kommer att sluta. Deras avsikt är att låta raserna utvecklas så att varje folk på sitt eget sätt kan uttrycka aspekter av "mänsklig potential." Ur deras synvinkel är det syftet med experimentet. Kalla det harmonin mellan ras- och kreativa skillnader, kreativ symbios.

Som du kanske inser nu är Sophia's roll i experimentet unik. Med undantag för ett sällsynt fall av medling (Symbiontens ankomst, avsnitt 9), stannar de andra Aeonerna kvar i den galaktiska kärnan, även om deras förmåga att observera på avstånd sträcker sig bortom kärnan ner till alla särdrag av jordelivet. Sophia själv utgör den naturliga miljön för experimentet. Hon genomsyrar naturen som en levande, animerande kraft. Hon är tillgänglig för mänsklig kontakt, kommunikation och interaktivitet på sätt som de andra Aeonerna inte är. Gnostikerna fulländade en extatisk transmetod som tillät dem att kontakta henne direkt. De kände till animismens grundläggande sanning, nämligen att visdomsgudinnans gudomliga närvaro manifesterar sig i alla fenomen i biosfären och verkar genom allt icke-mänskligt liv, de oräkneliga djurarterna, faunan och floran, landskapet, vädret och mikrobiell aktivitet. Och de visste även hur den Aeoniska modern verkar i det mänskliga psyket. De utövade privilegiet att möta Sophia i hennes urämneskropp, en matris av levande plasmaliknande luminositet, det Organiska Ljuset. Om man liknar naturens särdrag med Sophia's klädsel, hennes dräkt eller kläder, så är det Organiska Ljuset hennes nakna kropp. Hennes nakna närvaro är materiell och förnimbar, inte okroppslig. Ingen behöver föreställa sig det. Snarare kan du möta det direkt genom den gnostiska *mathesis*-utövningen, instruktion från Ljuset, som fortfarande utförs på exakt samma sätt idag som när gnostiska team utförde det för århundraden sedan.

Gnosis är kognitiv extas, direkt kroppslig vetskap om den naturliga världens övernaturliga gudomliga källa. Som Wilhelm Reich sa: "Förnimmelse är naturvetenskapens största mysterium."

## Telestai

---

Att möta de psykologiska farorna och galna förhållandena i dagens samhälle är en stor utmaning. För att bemästra det, engagerar du dig i en annan utmaning. Mot den globalistiska förtrollningen med svart magi, biofobisk och anti-mänsklig, finns det *en motverkande livsbejakande magi*.

Hedniskt initierade från det förflutna använde inte termen gnostiker för att beskriva sig själva. Det användes faktiskt mot dem av deras fiender. Som en förolämpning betydde det "smartskalle", "besserwisser." Naturligtvis visste gnostikerna inte allt, men de visste mycket mer och mycket bättre än de som hatade dem. De visste hur man hanterar och styr mänsklig intelligens som den är utformad för att fungera, ända upp till genialitetsnivån. Anthropos är Sophia's och Theletés "magiska barn", *Visdom och Intention*. Att leva upp till den statusen är ett ansvar som inte liknar något annat. Det är ett engagemang för skönhet, kärlek, sanning och frihet som kan förändra varje ögonblick i livet.

Mysteriernas lärare var arvingar till The Magian Order som producerade den heliga

berättelsen om Aeonen Sophia, den Planetära Animaliska Modern (PAM). Hon är superorganismen, Gaia. Hon är inte mänsklig och mänskligheten är inte ett med henne. Modern är den Andra, men hon har egenskaper som kan jämföras med mänskliga djur och med icke-mänskliga djur, såsom ormen, tjuren, lejoninnan, gamen, ugglan och många andra. Detta påstående är inte antropomorfism: den falska tillskrivningen av djurs och mänskliga egenskaper till det som inte är mänskligt. Tvärtom projicerar Sophia avsiktligt sin närvaro i det mänskliga sinnet så att hon blir tänkbar för sina barn. Annars skulle det inte finnas något verkligt, intimt sätt att lära känna henne. Och älska henne.

Gnostiska siare som vördade visdomsgudinnan visade det genom att bevara hennes berättelse, liksom du skulle bevara och hedra livshistorien hos någon du älskar. För att göra det använde de sig av noetiska, fantasifulla och berättande förmågor med en hög grad av sofistikerad. De kallade sig själva Telestai (uttalas TAY-less-tay). Det betyder "de som syftar", från det grekiska ordet *telos*, "rikta, mål, syfte, slutmål". Men vad riktade dem? Det var den heliga berättelsen om den Aeoniska modern. Anthropos är ett berättande djur. Vi navigerar livet genom att följa narrativ. Varje dag är ett nytt kapitel i din livshistoria. Om du inte beräknar dagens händelser kan du inte åstadkomma någonting på ett målmedvetet sätt. Likaså för omfattande berättelser med en trans-personlig inriktning, såsom myter. Narrativ är det mest effektiva vägledande verktyget för mänskliga djur. Forntidens gnostiker riktade sin verksamhet genom att hålla sig inom ramen för berättelsen om Sophia. De som utövar den levande Gnosis idag gör exakt samma sak.

## Oneirisk (drömlig) vinkling

---

Ordet *oneirisk* kommer från grekiska *oneiros*, "dröm". Adjektivet betyder "som sker i en dröm, eller drömmande." Gnostisk undervisning betonar idag att den mänskliga verkligheten är oneirisk. Det har ofta sagts att livet bara är en dröm, men detta påstående är ofullständigt. Om du lever i en dröm är det absolut nödvändigt att veta vem drömmaren är. Du själv är absolut inte drömmaren av denna jordiska värld: det är Sophia. Planeten jorden är för henne, precis som den kropp du upplever när du drömmar. I det tillståndet agerar du i en drömkropp. Jorden är Sophia's drömkropp men samtidigt verkar den vara, och faktiskt är, en materiell planet. Gnostisk kosmologi innehåller inga illusioner. Den fysiska världen är inte en illusion, någon form av falsk matris, absolut inte en holografisk simulering. De som hävdar att så är fallet missförstår och förvränger det gnostiska budskapet. (Det skulle inkludera de många röster som påstår sig veta om gnosticism och som inte anammar denne författares åsikter.)

Ingenting som mänskliga djur upplever i den omfattande domänen av jordisk natur och det yttre kosmos är en illusion. Allt är fullständigt verkligt, materiellt existerande och verifierbart genom sinnets och sinnenas bevis. Illusioner skapas i det mänskliga sinnet under inflytande av arkoniska makter. Det finns en snärjande och förslavande matris, men det är den mänskligt skapade, inte den naturliga världen. Telestai skiljde mellan det sociala systemet, kosmos, och den verkliga världen, KAZ, koptiska för ge eller gaia. Den sociala ordningen som den fungerar idag är konstruerad av myndigheterna, härskarna — vanlig översättning av det plurala Archontes.

Faktum är att auktoritet är en illusion. Det är i själva verket det sociala systemets primära illusion. **Den enda sanna auktoriteten är den fria, självbestämmande suveräna viljan hos ett enskilt mänskligt djur.** Ingen har auktoritet över någon annan. Makt, ja, men inte

auktoritet. Du kan kalla den psyop (psykologiska operationer) som pågår i världen idag Coviet: covid + sovjet. Detta onda och absurda bedrägeri använder militär och polismakt för att upprätthålla sig själv. Dess slutliga mål är kommunismens dystopiska system. De katastrofala åtgärderna i denna psyop — "åtgärder som vidtas för att förhindra spridning av viruset" — beror samtliga på illusionen att myndigheterna kan diktera mänskligt beteende. Så länge människor fortsätter att lita på myndigheterna och tror på deras agenda, fortsätter psyopsen.

I tillämpningen av dagens levande Gnosis (ämnet för en annan artikel), finns det en nödvändig övning som vem som helst kan utföra. Föreställ dig att du existerar i en övernaturlig varelses levande dröm. Om du gör det, omformar du dina fantasiförmågor, leder dem bort från låtsaslek och simulering. Du föreställer dig inte vad som kan vara, hur saker och ting kan vara, eller hur du vill att de ska vara. *Istället föreställer du dig hur de faktiskt är.* Detta förtjänar att påpekas. För att göra denna övning korrekt krävs att du kommer ihåg att den övernaturliga varelsen vid livets källa är här tillsammans med dig, direkt framför dig och runt omkring dig på en gång. Det finns ingen osynlig utomjordisk skapargud som tillverkade denna värld och härskar över den. Det är de Abrahamitiska religionernas primära lögn. Sophia är den omedelbara animerande makten i allt som lever, inklusive både organiskt och oorganiskt liv på jorden. Men du har även ditt eget liv, eller hur? Ja, på sätt och vis. Sannerligen, ditt liv är inte ditt eget, men du har friheten att betrakta det som ditt på grund av den Aeoniska moderns enorma generositet.

I gnostisk utövning kan du leva på båda sätten samtidigt, transcendentalt. Du kan leva ditt liv som OM det vore ditt eget, exklusivt, och samtidigt kan du leva i full vetskap om att det är en inneboende aktivitet i visdomsgudinnans övernaturliga drömmande.

På den punkten är det lämpligt att återgå till den filmiska metaforen i början av denna artikel. Den levande världsdrömmen är som en film där du spelar en roll efter eget val. Du väljer en roll och sen agerar du rollen. Men den här filmen har unika egenskaper. Den är inte tänkt, skriven, skådespelad, filmad, redigerad och sedan uppförd i en teater för att tittas på, eller projicerad på en skärm. Världshändelsen filmas när du upplever den. Föreställ dig själv bland skådespelarna i ett filmparti där filmen som spelas in samtidigt projiceras på en panoramaskärm som omger filmuppsättningen. Detta är faktiskt, verkligen fallet med Sophia's dröm.

Och det blir bättre. Handlingen i den Sophianska världsfilmen har inte skrivits färdig i förväg. Den utgör ett evenemang för samarbete. Regissörer, författare och skådespelare deltar samtliga i att konstruera filmen allteftersom den utvecklas. Manus och dialogen pågår, och improviseras ständigt när händelser filmas. Slutresultatet avgörs inte i förväg, eftersom filmen filmas och visas samtidigt.

Gnosticism är läran om en urgammal rörelse som inte längre existerar. Den utgör ett mystiskt intresse för religiösa forskare. Men dagens levande Gnosis är en möjlighet olik alla andra. Det transcendentala budskapet om det Sophianska levnadssättet har många vackra och inspirerande drag. Det anspelar ofta på temat dualitet eller dubblering. Till exempel hävdar det att du är — uppenbarligen — en biologisk varelse som lever i livets markbundna matris. Men du är även en fiktiv karaktär i sinnet hos gudinnan som drömmer denna världshändelse ögonblick för ögonblick när den äger rum. Detta är den Sophianska visionens dubbelliv. Som en biologisk varelse, ett mänskligt djur, hade du inget val att vara



här. Ditt biologiska redskap ges till dig, utan att du behöver be om det. Men rollen som fiktiv karaktär i Sophia's dröm är en valfri handling. Du skapar inte din egen verklighet på något sätt oberoende av världsfilmerna, men du skapar din unika roll i den filmen. Och du samarbetar med alla andra som gör detsamma.

I denna episka filmproduktion utgör Sophia först och främst filmens miljö. Kom ihåg, stjärngudinnan från den galaktiska kärnan skapade inte planeten jorden, hon förvandlades till den. Hon är även producent och till viss del regissör för den pågående filmen, men människor kan också ta hand om att regissera och skriva.

Detta gudomliga experiment är rasligt, biologiskt och psykologiskt. Planetens biosfär är ett kärll av gudomlig alkemi, ett symbiotiskt mirakel. FGS lär ut att de högsta alkemisterna är våra gudomliga föräldrar, Sophia och Theleté, som designade det mänskliga genomet (Anthropos) i den galaktiska kärnan, Pleroma. För att slutföra experimentet samskapar mänskliga djur med Sophia och Theleté genom sina förlänade talanger. Det förflutnas alkemister kallade denna process för magnum opus, det Stora Verket. Kurs 1 [1 Gaian](#) Alchemy på Nemeta.org utvecklar de många underbara funktionerna i samskapande.

Slutligen, det är inte korrekt att antyda (som ovan) att Sophia's störtdykning från Pleroma — en händelse som idag erkänns i astrofysiken som ett utbrott av plasmiska strålar från den galaktiska kärnan — var ett misstag. Det var en passionerad handling som påskyndade oförutsedda konsekvenser. Avsnitt 8 i FGS klargör dessutom att Sophia *valde* att förvandlas till jorden. I yttersta bemärkelse är visdomsgudinnan också en karaktär i drömmen som hon emanerar i realtid. Vår Gudomliga Moder är en gudinna på den galaktiska skalan. Hon föregick planeten innan hon förvandlades till den. Stjärngudinnan har huvudrollen i den här filmen. Sophia är huvudskådespelerskan som spelar rollen som planeten jorden. Att möta och interagera med jordens övernaturliga intelligens är den högsta tillämpningen av dagens levande Gnosis.

När du läser FGS synopsis, blir du kanske förvånad över att lära dig att den avhandlar en stor mängd händelser som utspelade sig innan den anthropina arten uppenbarar sig på jorden. FGS 1.0 beskriver ursprunget för vår art men inte dess uppkomst på jorden. Men historien om Sophia slutar inte där. Mysteriernas heliga berättelse är ett öppet projekt, en pågående myt. Sedan den återvanns, återställdes och lanserades till världen 2002 på metahistory.org, och senare publicerades i den första upplagan av "*Inte i Herrens Avbild*" 2006, har den avancerat genom flera iterationer. Avsnitt 9 avslutas med texten: "Och sedan kom explosionen." Denna rad hänvisar till den kambriska explosionen som sägs ha inträffat för omkring 550 miljoner år sedan. Detta är en avgörande händelse i den accepterade geologiska dokumentationen för vår planet. För att spåra och främja Sophia's levande dröm, är den nuvarande accepterade tidsskalan ett användbart inramningsverktyg. (Det behöver inte vara den faktiska sanningen, vilket forskare ändå inte vet. De var trots allt inte där. Vetenskapliga paradigmer är också myter.)

Sedan det första offentliggörandet har FGS utvecklats i stor utsträckning. FGS 2.0 beskriver mänsklighetens första framträdande på jorden. På den tiden var de enda anthropinerna på planeten kvinnor, Gaianska trädlevande nymfer och andra släkter av den kvinnliga komponenten i genomet, samt serpentin- och fågelformer i landskapet. Kvinnor dök upp först på jorden på grund av könsklyftan, klippningen av den anthropiska mallen (Avsnitt 8). När detta hände, innan Sophia förvandlades till planeten, införlivade

hon i sina krafter de kvinnliga strängarna i den genomiska mallen. Männerna anlände senare på ett mystiskt sätt och antog gigantiska former, gamla tiders jättar, Nephilimé. Det finns så mycket att lära om den sanna historien om mänskligt ursprung och den pågående utvecklingen av detta gudomliga experiment.

Hittills fortsätter Scenariot om den Fallna Gudinnan att utvecklas genom en sekvens av iterationer upp till FGS 7.7. Den presenterar berättelsen om händelser som pågår i det nuvarande historiska ögonblicket, inklusive arkonernas slutspel, nederlaget för det Sovietiska bedrägeriet och störtandet av den transhumanistiska agendan.